

FONDATION DU MANOIR MAUVIDE-GENEST

RAPPORT ANNUEL

2024



@Tommy Coulombe

PRÉSENTÉ À L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE
TENUE LE 21 MAI 2025

Table des matières

Mot du président	2
Mot de la direction générale	4
Les missions	5
Les expositions	5
Les visiteurs, les activités et les évènements	8
La boutique du Manoir	17
Conseil d'administration	18
Ressources humaines	18
Cotisations et partenariats	19
Les bons coups	19
Un aperçu pour la prochaine année	20

Mot du président



Depuis sa dernière assemblée générale annuelle, en mai 2024, la Fondation du Manoir Mauvide Genest, malgré l'obtention, en mars 2023, du statut d'institution muséale agréée, après 23 années d'effort, n'a pas été autorisée à demander au gouvernement du Québec l'aide financière essentielle à son bon fonctionnement. Ce qu'elle peut enfin faire depuis le 20 mai dernier et qu'elle fera pour obtenir une telle aide pour les trois prochaines années

Malgré cette absence d'aide, la Fondation a pu recruter, après la démission de sa directrice générale des trois dernières années, Mme Sarah Thibaudeau-Cormier, une nouvelle directrice générale, Mme Marie C. Beaulieu-Orna, dont la formation, la compétence et l'expérience permettront de mener à bien les projets initiés, dont la Halte du Seigneur Mauvide, des travaux d'entretien des bâtiments, le rapatriement des artefacts conservés depuis 25 ans par Parc Canada, le remaniement des expositions permanentes et plusieurs autres projets dont celui d'un restaurant promu par M. Jacques Gauthier et son équipe.

Ces travaux d'entretien pourront être effectués grâce à la campagne de financement menée par Mme Chantal Javaux, trésorière, et son équipe qui a permis de récolter, auprès de nos généreux membres et donateurs, plus de 108 000,00\$ qui seront utilisés pour couvrir le part du coût des travaux d'entretien des bâtiments (20%) non assumée par le gouvernement.

De même, malgré cette absence d'aide au fonctionnement, les administrateurs et les bénévoles de la Fondation ont travaillé, orchestrés par les directrices générales, à offrir aux visiteurs et aux citoyens de l'Île d'Orléans, non seulement le Manoir lui-même et ses expositions permanentes, mais de nouvelles expositions temporaires et les nombreuses activités exposées dans le présent rapport dont certaines ont pu utiliser un grand chapiteau généreusement installé à ses frais sur notre terrain par notre voisine, Mme Danièle Chartrain.

Ils ont de même maintenu une collaboration étroite avec la municipalité de St-Jean-de-l'Île-d'Orléans, avec la MRC de l'Île d'Orléans ainsi qu'avec de nombreux partenaires de l'Île et de la région de Québec.

Depuis mai 2024, plusieurs administrateurs ont démissionné pour des raisons personnelles. Parmi eux, il y a lieu de souligner la récente démission de Mme Chantal Javaux qui s'est généreusement et constamment impliquée, tout comme son conjoint M. Paul Simard, pour le Manoir et pour sa Fondation depuis le 20^{ième} siècle.

Quant à moi, après avoir occupé le poste de président pendant dix ans depuis 2007, je laisserai, après l'assemblée générale, une nouvelle génération de passionnés se dévouer pour la survie du Manoir Mauvide-Genest, ce témoin irremplaçable de la Nouvelle-France.

Jean-Pierre Garceau-Bussièrès, B.A., LL. L, président

Mot de la direction générale



L'année écoulée a permis de consolider le récent statut d'institution muséale du Manoir, délivré en mars 2023. Les expositions permanentes et temporaires ainsi que les activités de la saison ont été axées suivant une volonté de poursuivre la noble mission de préserver et d'animer le patrimoine architectural du Manoir autour du thème de l'interprétation du régime seigneurial. C'est ainsi que des activités scientifiques et culturelles ont été mises en œuvre pour propager l'intérêt autour des connaissances historiques et ethnologiques. Plusieurs projets d'envergure ont également été initiés, en lien avec la préservation et la valorisation du patrimoine architectural et muséal. La Fondation a ainsi obtenu une aide financière considérable de la part du Ministère de la Culture et des Communications afin de procéder à certains travaux d'entretien des bâtiments, devenus impératifs. Le chantier de rapatriement des artefacts, principalement issus des collections du juge Pouliot et conservés à Parc Canada depuis le début des années 2000, a été lancé. Enfin, un projet de valorisation des espaces en bordure du fleuve a été conçu et est en voie de se concrétiser.

En parallèle, la fréquentation du musée s'est avérée en constante croissance, avec un afflux de visiteurs venus d'horizons variés. De façon similaire, les ventes de la boutique ont suivi une courbe ascendante, avec l'introduction réussie de produits promotionnels portant le logo distinctif du Manoir. Le défi à venir est de faire davantage rayonner ce beau joyau patrimonial au cœur de l'Île, du Québec comme dans des horizons plus lointains.

La Fondation est particulièrement reconnaissante du travail précieux effectué au cours de ces trois dernières années par Sarah Thibaudeau-Cormier, la directrice sortante, dont le présent rapport reflète tout l'investissement dans cette dernière année en fonction.

Marie C. Beaulieu Orna
Directrice générale

Les missions

La Fondation du Manoir Mauvide-Genest résulte de la fusion de la Société de développement de la seigneurie Mauvide-Genest et de la Fondation Minigo.

Sa mission est de :

« Posséder, restaurer, mettre en valeur, développer, exploiter et promouvoir le manoir Mauvide-Genest, bâtiment classé bien culturel et reconnu d'intérêt national, de même que son site et y permettre la tenue d'activités muséales, éducatives, culturelles et touristiques. »

Le Manoir Mauvide Genest (le Manoir) a, quant à lui, pour mission :

« ... d'être, en sa qualité d'immeuble patrimonial, un centre d'interprétation du régime seigneurial de la Nouvelle-France ouvert au public dans lequel peuvent être tenues des activités muséales, éducatives, culturelles et touristiques et peuvent être conservées des collections de cette époque prêtées ou acquises. »

La Fondation Minigo, partenaire de la Société depuis sa constitution, avait porté plusieurs noms avant de prendre celui de « Minigo » cher à l'abbé Raymond Létourneau, grand mécène du Manoir.

Les Algonquins appelaient l'île d'Orléans « Minigo » soit un nom qui serait une déformation du mot algonquin « Ouindigo » qui signifie « ensorceler ».

L'objectif de la Fondation Minigo, maintenant devenu celui de la Fondation, est la mise en œuvre d'un fonds de dotation à perpétuité (...) dédié au Manoir et au cimetière marin de Saint-Jean-de-l'Île-d'Orléans.

Les expositions

Expositions permanentes

1. *Le Manoir seigneurial*

La première et principale exposition offerte aux visiteurs est celle du manoir seigneurial lui-même, une maison seigneuriale de la Nouvelle-France. Cette exposition vise à immerger les visiteurs dans la réalité du quotidien des habitants du Manoir et offre aussi l'occasion de faire un premier contact avec les différences et difficultés de la vie à cette époque.



Le salon turquoise et la chambre des filles, deux salles de l'exposition permanente
@Sarah Thibaudeau-Cormier

2. Jean-Mauvide : Chirurgien et apothicaire

Jean Mauvide ayant été chirurgien du roi, la présentation de plusieurs objets rappelant les pratiques médicales de la période dite moderne allait de soi. Concrètement, au sein de cette exposition se trouvent des outils d'apothicaire et des instruments chirurgicaux qui permettent de présenter les conceptions médicales de l'époque et de certains mythes relatifs à la médecine ancienne couramment répétée et, surtout, les avancées de la médecine durant le 20^e siècle. L'exposition connaît un grand succès auprès de visiteurs et est certainement l'une des avenues de développement de la collection permanente que le Manoir se devra d'explorer dans les années futures.



L'exposition Jean-Mauvide : Chirurgien et apothicaire @Sarah Thibaudeau-Cormier

Les expositions temporaires

1. Le pouvoir seigneurial au féminin



L'exposition temporaire *Le pouvoir seigneurial au féminin* a été inaugurée le 18 juin 2024. Cette exposition présente sept portraits féminins ayant marqué le régime seigneurial entre le 18^e et le 19^e siècle. Celles-ci ont touchés de loin ou de proche au pouvoir seigneurial.

L'exposition *Le pouvoir seigneurial au féminin*
@Marianne Drolet-Brassard

2. Les vestiges du Manoir

Cette exposition présente différents artefacts qui ont été trouvés lors des fouilles archéologiques qui ont eu lieu autour du Manoir Mauvide-Genest dans le début des années 2000. Ces artefacts témoignent de l'occupation du site de l'époque du régime seigneurial français à aujourd'hui.



L'exposition *Les vestiges du Manoir* @Sarah Thibaudeau-Cormier

Les visiteurs, les activités et les événements

Pour la saison 2024, ce sont 8 380 personnes qui ont visité le Manoir, son parc borné au fleuve et sa plage. De ce nombre, 2 024 personnes sont des croisiéristes en excursion sur l'île d'Orléans en provenance du port de Québec. Parmi les visiteurs sondés, 41 viennent de l'Île, 2 491 de la province du Québec, 193 de l'Ontario, 715 des États-Unis et 438 d'Europe (dont la majorité de la France). Il faut également prendre en compte que tous les visiteurs n'ont pas mentionné leur provenance. Il y a eu 3 311 personnes en visite libre et 1 285 personnes en visite guidée.

Le mois le plus achalandé cette année a été le mois de juillet, suivi de près par les mois d'août et de septembre. Le Manoir étant ouvert 7 jours par semaine entre le 14 juin et le 1^{er} septembre, puis du mardi au dimanche jusqu'au 14 octobre, pour un total de 118 jours.

De nombreuses activités ont eu lieu au Manoir entre juin et octobre.

Distribution d'arbres pour le mois des arbres et des forêts

Le samedi 18 mai, une activité gratuite de distributions d'arbres s'est réalisée au Manoir en collaboration avec la Municipalité de Saint-Jean de l'Île d'Orléans. Les participants pouvaient se procurer des épinettes de Norvège et des érables à sucre. La journée fut également agrémentée d'une courte formation sur le thème de la faune et la flore orléanaise.



Participants de l'activité de distribution d'arbres.
© Sarah Thibaudeau-Cormier

Lancement de l'exposition temporaire *Le pouvoir seigneurial au féminin* et 5 à 7 des membres de la Fondation

Le mardi 18 juin, une trentaine de personnes étaient présentes pour le lancement de l'exposition temporaire. Une visite spéciale a été donné en compagnie de la stagiaire Marianne Drolet-Brassard afin d'en apprendre



d'avantage sur les sept portraits mis en valeur. L'activité s'est conclue avec un 5 à 7 sur le terrain du Manoir avec les membres de la Fondation.

Présentation de l'exposition temporaire par la stagiaire Marianne Drolet-Brassard.

© Marianne Drolet-Brassard

Lancement de la deuxième édition de l'activité Missives de la Nouvelle-France

La nouvelle édition de l'activité les Missives de la Nouvelle-France a été lancée le lundi 1er juillet. À l'aide d'un feuillet d'activités partagés avec la Maison Drouin, les familles participantes ont visité le Manoir dans l'objectif d'y trouver une lettre, ainsi qu'une part d'un code permettant de déverrouiller un coffre mystérieux.



Famille participant à l'activité Missives de la Nouvelle-France

© Îlot des palais

Première édition de la route des arts de l'Île d'Orléans

Auprès de plusieurs autres lieux patrimoniaux de l'Île d'Orléans, le Manoir est devenu un arrêt découverte lors du tout premier parcours de la Route des arts s'étant déroulé du samedi 29 juin au lundi 1er juillet. Cinq artistes locaux étaient sur place afin de présenter leur art allant de la peinture, à l'aquarelle, à l'ébénisterie ou encore l'art textile.



Vue des kiosques installés pour la Route des arts de l'Île d'Orléans. © Sarah Thibaudeau-Cormier

Conférence de Rénald Lessard

Le 6 juillet, le Manoir a accueilli Rénald Lessard, titulaire d'un doctorat en histoire de l'Université Laval et coordonnateur de la section de la Diffusion au Centre d'archives de Québec de Bibliothèque et Archives nationales du Québec, pour une captivante conférence sur l'histoire de la médecine à l'époque de la Nouvelle-France. L'évènement s'est déroulé dans les combles.



Affiche de la conférence de Rénald Lessard

Lancement de l'exposition *Sur les traces du régime seigneurial* au Musée du Château Ramezay à Montréal

L'exposition *Sur les traces du régime seigneurial* a été inauguré le jeudi 18 juillet à Montréal. En collaboration avec le château Ramezay et le

photographe et historien Pierre Lahoud, cette exposition extérieure met en valeur les traces du régime seigneurial à travers des photographies aériennes.

Panneaux d'interprétation visibles sur les rues Le Royer et Saint-Claude à Montréal

© Amélie Ducharme



Soutien à l'animation culturelle pour les camps de jour

Les jeunes des Camp de Saint-François le 25 juillet et de Saint-Pierre le 1^{er} août ont vécu une journée culturelle mémorable au Manoir. En collaboration avec les autres membres du RÉCI (Espace Félix-Leclerc, Fondation François-Lamy et le Parc Maritime de Saint-Laurent), ils ont participé à notre activité *Casse-tête archéologique : reconstruire son artefact* dans les combles, ainsi qu'à un atelier musical sous le chapiteau. Le Manoir a accueilli un total de 155 enfants. L'activité fut possible grâce à l'aide financière de la MRC de l'Île d'Orléans.



Les guides présentant l'activité devant les jeunes du Camp de Saint-François. © Sarah Thibaudeau-Cormier

Contes de l'étrange en Nouvelle-France

Le 8 août à 19h, le conteur Christian Lalonde a partagé avec talent son répertoire de contes de l'étrange en Nouvelle-France. La soirée fut agrémentée d'un feu de camp et d'une dégustation des produits de la Gaufrerie de l'Île d'Orléans. Cette activité fut possible grâce à la contribution financière d'Hydro-Québec.



La soirée de contes de l'étrange en Nouvelle-France. © Sarah Thibaudeau-Cormier

Simulation de fouilles archéologiques

Dans le cadre du Mois de l'archéologie, l'équipe du Manoir a animé une simulation de fouilles archéologiques pour les familles. L'activité gratuite, se déroulant du 10 au 12 août, consistait à creuser et découvrir à l'aide d'une truelle des artefacts dissimulés sous quatre couches terrestres représentant différentes époques.



L'activité de simulation de fouilles archéologiques © Claire Hanny

Symposium amical avec Bertrand Turmel

Du 16 au 18 août, huit artistes professionnels ou amateurs se sont réunis dans le stationnement du Manoir lors d'un symposium amical organisé par Bertrand Turmel et Nicole Vaillancourt. Les créations artistiques présentées étaient des œuvres de peinture, d'aquarelle, de céramique et de sculptures Raku.



Les artistes du symposium amicale

© Marianne Drolet-Brassard

Casse-tête archéologique : reconstruire son artefact

Le samedi 24 août, l'activité gratuite *Casse-tête archéologique : reconstruire son artefact*, a initié les familles à la pensée archéologique. Elles étaient invitées, le temps d'un après-midi, à décorer un pot de jardin, à le détruire pour simuler le passage du temps et à le reconstruire tel un archéologue devant des fragments d'un artefact d'autrefois.



Matériel pour l'activité Casse-tête archéologique : reconstruire son artefact. © Claire Hanny

Marché aux puces

Le Manoir était l'hôte du marché aux puces de Saint-Jean organisé le samedi 31 août par la Municipalité de Saint-Jean. Les habitants de Saint-Jean ont pu faire leurs emplettes dans le chapiteau à l'arrière du Manoir.



Le marché aux puces installé sous le chapiteau à l'arrière du Manoir. © Claire Hanny

Les journées de la culture

Le samedi 28 septembre, à l'occasion des Journées de la culture, le Manoir a accueilli les artistes Dominique Deslongchamps et Pierre Leclerc pour l'activité de *Contes dans les patates*. L'activité fut organisée en collaboration avec la MRC de l'île d'Orléans et financée par les rencontres Hydro-Québec. Plus d'une vingtaine de personnes ont profité de cette heure de contes et légendes sous le beau soleil d'automne.



Les artistes Dominique Deslongchamps et Pierre Leclerc performant une chanson à répondre entre deux contes. © Marianne Drolet-Brassard

Société des dames

Le 5 octobre dernier, le Manoir a reçu les membres de la Société d'histoire In Memoriam pour une journée bien spéciale de reconstitution historique. Les visiteurs ont découvert les divertissements et les occupations populaires chez les femmes en 1750.

Un tour de vinaigrette sur le terrain du Manoir

© Marianne Drolet-Brassard



Société québécoise d'ethnologie

Le 20 octobre à 14h, une quarantaine de membres de la Société québécoise d'ethnologie ont participé au lancement de la revue *Rabaska - Revue d'ethnologie de l'Amérique française*, volume 22, ainsi qu'à la remise du prix Jean-Simard. Une dizaine de membres se sont également joints virtuellement pour y assister. Pour l'occasion, ils étaient invités à

découvrir le Manoir auprès de notre guide pour une visite privée avant l'évènement.



Les participants assis dans la salle du Manoir pour le début de l'activité © Gilles Émond



Visite pour une vingtaine de membres de la Société québécoise d'ethnologie avant l'évènement
© Léa Le Calvé

Illuminations de Noël

En collaboration avec la municipalité de Saint-Jean, le terrain du Manoir Mauvide-Genest a été animé par des illuminations tout au long de la période festive. Le dimanche 1^{er} décembre, le lancement a eu lieu sur le terrain du Manoir. Les participants étaient invités à prendre un chocolat chaud et à assister à une prestation de la chorale d'enfants *Les petites voix de l'île* mené par l'insulaire et soprano Angelina Lynne. Cette activité offerte gratuitement a réuni une trentaine de personnes.

Jardin d'interprétation et carré de l'apothicaire

Grâce à l'important travail des employés et des bénévoles du Manoir, le jardin d'interprétation a de nouveau été présenté pour la saison 2024. Une corvée de nettoyage avait été faite au tout début de la saison et l'entretien s'est poursuivi par la suite, autant pour le jardin que pour le carré de l'apothicaire. On pouvait y retrouver une grande variété de légumes et de plantes médicinales utilisées à l'époque par Jean Mauvide.



Le jardin d'interprétation © Paul Simard

La boutique du Manoir

Plusieurs produits, autant des livres, de l'artisanat et du tissage, des objets forgés, des antiquités, des savons ou encore des bijoux, étaient disponibles. Quelques produits avec l'image de marque du Manoir ont été ajoutés en 2023, comme des porte-clés et des cahiers de notes. Ce sont des chandelles ainsi que des chandails en molleton qui ont complétés la sélection pour la saison 2024. Plusieurs nouveaux livres sur l'histoire, autant de l'apothicaire que sur les plantes et la navigation du Saint-Laurent ont été ajoutés, ainsi que deux livres en lien avec l'exposition temporaire, *Le pouvoir seigneurial au féminin*.



La boutique du Manoir pour la saison 2024 © Sarah Thibaudeau-Cormier

Conseil d'administration

Le conseil d'administration de la Fondation du Manoir Mauvide-Genest se compose d'hommes et de femmes présentant des compétences complémentaires et diversifiées.

Jean-Pierre Garceau-Bussières,
président

Michel Ruel
administrateur

Danielle Perreault,
vice-présidente et trésorière

Benjamin Robinson-Chouinard,
administrateur

François Grenon,
secrétaire

France Villeneuve,
administratrice

Lise Létourneau,
administratrice

Ressources humaines

De mai à octobre, Marianne Drolet-Brassard, alors stagiaire avec le programme Jeunesse Canada au travail (JCT), a agi à titre de coordinatrice des activités. Elle a réalisé l'exposition temporaire *Le pouvoir seigneurial au féminin*, en plus de contribuer à bonifier la programmation et réaliser plusieurs activités.

Pour la saison estivale, deux postes de guides-interprètes ont été obtenus avec du financement de JCT. Ce sont Anthony Roy et Claire Hanny, tous deux à temps plein, qui ont occupés les deux postes. Noa-Armani Cabrera était guide à temps partiel pour une deuxième saison. Angelina Lynne a

été guide-interprète, à temps partiel, pour une troisième saison consécutive.

La présence de bénévoles a grandement aidé, autant pour les visites guidées, l'accueil, les activités ou encore l'entretien extérieur. Une mention spéciale à M. Paul Simard, M^{me} Chantal Javaux, M^{me} Lise Létourneau, M^{me} Louise Vaillancourt et M^{me} Christine Jean.

Cotisations et partenariats

Pour l'année 2024, ce sont une centaine de membres actifs qui ont payé leurs cotisations au Manoir Mauvide-Genest, que ce soit avec l'adhésion individuelle ou encore avec l'adhésion de couple.

Le Manoir a mis en œuvre et consolidé son partenariat avec plusieurs institutions, groupes et commerces :

- MRC de l'île d'Orléans
- Municipalité de Saint-Jean-de-l'Île-d'Orléans
- Caisse Desjardins de l'île d'Orléans
- Fondation Minigo
- Fabrique de Sainte-Famille de l'île d'Orléans
- Université Laval
- Îlot des Palais
- Aux Trois Couvents
- Espace Félix-Leclerc
- Fondation François Lamy
- Parc maritime de Saint-Laurent
- Cassis Monna et Filles
- Société d'histoire In Memoriam
- Musée du Château Ramezay
- Musée de la Mémoire Vivante
- AMC électrique
- Journal Autour de l'île
- Télévision d'ici
- Familiprix

Les bons coups

- Projet d'immobilisations
- Projet de La halte du seigneur Mauvide
- Nouveaux partenariats (MMV, Château Ramezay, Missives, Fêtes de la Nouvelle-France ...)

Un aperçu pour la prochaine année

L'année 2025 s'amorce avec un changement de direction et donc un nouveau souffle d'orientation. Certains chantiers se poursuivent, dans la continuité de l'année dernière, alors que d'autres s'entrouvrent sur un renouveau. Dans un premier temps, le Manoir bénéficiera surtout d'un « bain de jouvence », avec la réalisation de travaux d'entretien sur la bâtisse principale ainsi que sur certaines annexes, en particulier le pavillon d'été situé en bordure du fleuve. Il s'agira par la suite de mettre en œuvre au sein de ce dernier une scénographie portant sur la famille du juge Joseph-Camille Pouliot (1865-1935), partie prenante de l'histoire du Manoir. L'inventaire des artefacts du musée doit par ailleurs être actualisé à la suite d'une réintégration de plusieurs centaines d'objets dans les collections du musée. L'objectif plus lointain consiste à pouvoir renouveler les expositions permanentes sur la base de ces apports. Les supports médiatiques pour les visites guidées et libres seront également en phase de refonte.

L'un des défis parmi les plus fondamentaux de cette année 2025 demeure pécunier. Le Manoir présentera un dossier dans le cadre du Programme d'Aide Financière aux Institutions Muséales (PAFIM), pouvant lui permettre d'enfin acquérir une certaine pérennité financière. Au-delà de cette aide, le Manoir doit relever le défi de tendre vers des revenus autonomes plus importants et surtout plus diversifiés : un travail de longue haleine qui repose sur le relationnel et l'engagement du Manoir dans sa mission et sa communauté. Enfin, les activités de la saison 2025 s'orienteront suivant une thématique déterminée : l'art de vivre au Manoir. Par le biais d'une sélection d'activités scientifiques, culturelles et muséales, l'art de goûter la vie dans le cadre unique du Manoir et de son parc, comme le faisait vraisemblablement les Mauvide-Genest, sera mis en valeur.